

Editorial

¡A NARRAR EN TEJIDO! DEL FRAGMENTO AL RELATO

Los significados no son estáticos, se reconstruyen a partir de nuestras experiencias, creencias, costumbres y rituales. Estos elementos organizan y dan sentido a la vida; en ocasiones parecen atraparnos en el sufrimiento, mientras que en otros momentos nos impulsan hacia la libertad. En este número de la revista *Familias y Contextos* se explora cómo la narrativa en clave transdisciplinar permite entretejer saberes en diferentes discusiones académicas, cotidianas y experienciales. Narrar puede convertirse en un dispositivo creativo para la generación de nuevos significados desde el arte, además de actuar como un eje articulador en la investigación al ser flexible en su diseño.

La narrativa, entendida como una práctica dialógica, está íntimamente ligada con la experiencia que conecta con la emoción, es un asunto visceral al que no le prestamos atención y, por momentos, pareciera paisaje cotidiano. Narrar en acción situada y no artificial se posiciona en conversaciones y escuchas de liberación. Anderson (1999) propone cualidades de la conversación en un modelo filosófico flexible, respetuoso y constructorista de una conversación dialógica, entendida como un proceso generativo y recíproco del cual emergen nuevos sentidos y maneras de comprender, explicar y dar forma a las experiencias vividas como seres lingüísticos en el trasegar del relato y como acción creadora en la disolución de los problemas.

Particularmente, me he topado con lo narrativo como diseño de investigación cualitativa, pero más allá de eso, el narrar es un encuentro potencial de cambio de historias tejidas en recuerdos, esperanzas y sueños. El ensoñar la vida en hilos fractales permite entrevernos en diversos somos, en mareas de identidades infinitas, entre la anécdota y la experiencia vivida. El poder imaginativo, generativo y creativo de narrativas colectivas ha permitido a las sociedades luchas de orden so-

cial por la reivindicación, legitimación y reconstrucción del significado, así como organizarse en torno a una narrativa es un asunto dialógico y recursivo de faceta transdisciplinar. Esto lleva a los seres humanos a crear historias comunes hacia la cooperación, la coordinación y la junta (Harari, 2018).

En este sentido, es primordial promover medios narrativos alternos, flexibles y críticos a las realidades familiares, comunitarias y sociales. El arte es una forma potencial de hacer otras narrativas en contraste con lo que la palabra articulada no posibilita transmitir y construir en contextos de tensión. Las narrativas transmedia organizan formas de interacción en narrativas novedosas, ligeras y recursivas en el plano emocional. Tal es el caso de los videojuegos como dispositivos narrativos de algunas personas que en ellos encuentran códigos y afectos propios de un lenguaje *gamer* (Galindo & Riascos, 2021).

En este número, invitamos a nuestros lectores a adentrarse en las narrativas que no solo describen, sino que también transforman y liberan. Desde el arte y la investigación, exploramos cómo las narrativas pueden ser tanto el medio como el fin para entender y resignificar nuestras experiencias, uniendo teoría, práctica y creatividad en un solo tejido continuo de significados compartidos.

Presentamos seis artículos que se conjugan y encuentran en la narrativa como apuesta, medio, diseño y alternativa generativa en la construcción de realidad. En la sección: “Diálogos en narrativa transdisciplinar”, se presenta un artículo de reflexión crítica sobre la multidisciplinariedad, interdisciplinariedad y transdisciplinariedad como ruta de navegación ética humanizante del saber científico y cotidiano: “La apuesta transdisciplinar: ¿despotismo intelectual o diálogo de saberes?”. Otro de los textos que se une en clave narrativa es “Aportes teológicos y pastorales sobre la familia en el marco de los Encuentros Mundiales de las Familias”, en el que se reconoce la identidad cristiana de la familia como parte de su vida en retos constantes de la iglesia en contextos de encuentro y diálogo.

Bajo la iniciativa de encontrar conexión entre saberes científicos y cotidianos, en el apartado de “Narrativas desde el Arte”, se da a conocer una iniciativa innovadora desde el muralismo como actividad política artística de incidencia social, por medio del artículo “El campesinado y la guerra: muralismo como dispositivo de reconstrucción de memoria histórica en Colombia”.

Por último, se presentan tres artículos: 1. “Detrás del camuflado: el desafío de ser madres y padres solteros”; 2. “Narrativas sobre el proceso perioperatorio de los habitantes del área rural del municipio de

Soacha, Colombia”; y, 3. “Narrativas de adolescentes en el contexto de la pospandemia sobre los sentidos y significados de la escuela en su proyecto de vida”. Ejercicios con diseños narrativos de investigación que aportan en el alcance de sus reflexiones dialógicas, recurriendo a la narrativa como proceso complejo con miras al desarrollo de medios narrativos críticos y pertinentes.

Así, nos complace presentar el número 5 de la revista *Familias y Contextos*. ¡A narrar en tejido! Del fragmento al relato.

ADRIÁN DAVID GALINDO UBAQUE
Editor