



**NARRATIVAS DE ADOLESCENTES EN
EL CONTEXTO DE LA POSTPANDEMIA
SOBRE LOS SENTIDOS Y SIGNIFICADOS
DE LA ESCUELA EN SU PROYECTO DE VIDA**

***NARRATIVES ABOUT PERIOPERATIVE
PROCESS OF THE RURAL AREA
INHABITANTS FROM THE MUNICIPALITY
OF SOACHA, COLOMBIA***

ANGELA PATRICIA IBAGUÉ CASTAÑEDA*

* Especialista en Educación y Orientación Familiar, Fundación Universitaria Unimonserate. Trabajadora social, Universidad Minuto de Dios.
Correo electrónico: aibague@unimonserate.edu.co
ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-8567-5019>

Resumen

Este trabajo, resultado de una investigación cualitativa en el cuerpo académico Adolescentes, mundo y vida (CA-UDG-967), se centra en analizar las narrativas de una estudiante de educación media de Valledupar, Cesar, para comprender los imaginarios construidos sobre la escuela en el contexto de la pandemia de Covid-19. A través de la interpretación de estas narrativas, se exploran los significados atribuidos a la escuela y las experiencias vividas durante la virtualidad impuesta por la pandemia. Se presenta una contextualización histórica de los efectos de la pandemia en la salud física y mental de los adolescentes; una revisión teórica sobre narrativas, adolescencia y escuela. Metodológicamente se lleva a cabo un análisis de los fragmentos narrativos en relación con temas como el regreso a la presencialidad, los cambios percibidos, y el impacto de la virtualidad en la vida escolar y personal. Los resultados indican la necesidad de resignificar las experiencias de los estudiantes durante la pandemia para comprender cómo estas han influido en sus imaginarios sobre la escuela y su proyecto de vida, siendo la escuela un espacio multidimensional que fomenta la interacción y socialización.

Palabras clave: adolescencias; narrativas; escuela; COVID-19; imaginarios.

Abstract

This study, resulting from qualitative research within the academic group Adolescentes, mundo y vida (CA-UDG-967), focuses on analyzing the narratives of a high school student from Valledupar, Cesar, to understand the imaginaries constructed about school in the context of the COVID-19 pandemic. Through the interpretation of these narratives, the study explores the meanings attributed to school and the experiences lived during the virtual learning imposed by the pandemic. A historical contextualization of the pandemic's effects on adolescents' physical and mental health is presented, along with a theoretical review of narratives, adolescence, and school. Methodologically, an analysis of the narrative fragments is conducted, addressing themes such as the return to in-person schooling, perceived changes, and the impact of virtual learning on students' school and personal lives. The findings highlight the need to re-signify students' experiences during the pandemic to understand how these have influenced their imaginaries about school and their life projects, with the school being a multidimensional space that fosters interaction and socialization.

Keywords: adolescents; narratives; school; COVID-19; imaginaries.

Introducción

El mundo atravesó en los últimos tiempos la mayor crisis sanitaria surgida por la pandemia del COVID-19, obligando a las instituciones y los gobiernos establecer medidas que ayudaron a minimizar el contagio masivo entre las personas; y una de esas estrategias para cumplir dicho propósito fue la cuarentena (Díaz *et al.*, 2022). Por esta razón fue necesaria la restricción, el aislamiento y la separación del movimiento comúnmente visto de las personas en todo el mundo, puesto que las personas que potencialmente han estado expuestas a esta enfermedad contagiosa, logren evitar el contacto directo con la población y poder así reducir el riesgo potencial de infectar a otros (Abufhelea y Jeanneret, 2020, citado de Díaz *et al.*, 2022).

Dadas las anteriores razones, esta situación mundial generó cambios de manera significativa en las personas, especialmente en la población adolescente, por el aumento de tensiones y estresores entre los cuidadores, por un lado, y por otro, al considerable uso de dispositivos electrónicos y contenidos de riesgo. A su vez, los menores tuvieron dificultad para encontrar desde el aislamiento espacios de participación social y educativa que les permitieran sustraer sus niveles de energía; por el contrario, según Abufhelea y Jeanneret (2020), el encierro les generó un mayor aumento en niveles de irritabilidad, hiperactividad y ansiedad, al agravar a las múltiples tensiones y poca capacidad de socialización a las que ya están sometidos por parte de los padres o cuidadores. En síntesis, quedarse en casa generó condiciones poco adecuadas para el desarrollo afectivo, social e intelectual de las adolescencias.

La experiencia investigativa busca comprender los imaginarios contruidos sobre la escuela en el contexto de la pandemia de COVID-19. En este caso, se comprenden las adolescencias desde distintas concepciones: biológica, social, psicológica y cultural. Adrian y Rangel (s.f.) aluden la adolescencia con la irrupción de los cambios físicos de la pubertad; y estos cambios se refieren primordialmente al crecimiento corporal y al desarrollo de los órganos reproductivos generando, desde esta etapa, la capacidad adquisitiva de poseer cierta maduración sexo-afectiva, especialmente en las sociedades actuales. No obstante, esta dinámica resulta siendo consecuente debido a los fenómenos conocidos en estas edades como las tensiones y estresores vividos dentro de las familias, los conflictos surgidos ante las figuras de autoridad, o posibles factores de riesgo en la etapa adolescente (embarazos no deseados, consumo de drogas, entre otros). Finalmente, dichos cambios corporales y maduración sexual están asociados al interés y preocupación del adolescente por su propia imagen, siendo un factor determinante para la construcción de su identidad.

Narrativa, resignificación y subjetividad

Dentro de la investigación social de corte cualitativo, uno de sus fines a partir de Ragin (2007) es interpretar los fenómenos culturales de tal manera que un acontecimiento importante afecta la forma en la cual la sociedad es comprendida. Por esto, la investigación es una herramienta que posibilita la construcción social y la representación de las experiencias. Así, la narrativa permite generar un sentido de resignificación de las vivencias humanas a través de la interpretación y comprensión de las realidades; en ese orden, se presenta como una alternativa de entender y estudiar cómo los individuos captan su realidad; la narrativa para Nieto *et al.* (2019), desde un contexto hermenéutico, es un proceso en el que se da significado y se facilita la intención de narrar los hechos personales y de interpretar situaciones desde la mirada de quienes las viven representándose y expresándose a través de las historias.

Así mismo, la narrativa cuenta con una característica particular que se deriva de la “experiencia observada como relato vital” (Nieto *et al.*, 2019, p. 66) en el que se refleja la motivación por el investigador al acompañar el curso de la entrevista; y es a partir de esta en la que los individuos desentrañan sus experiencias de vida. Entre tanto, la investigación narrativa no se puede limitar solo al análisis y recolección de datos; por el contrario, se sustrae a partir del diálogo que busca intencionalmente abarcar percepciones de la persona partiendo de unos supuestos, para que posteriormente se logre dar significado a estos. En virtud de lo anterior, la narrativa es el medio de vivir el mundo (Bolívar, Domingo y Fernández, 2001).

Para el desarrollo de la narrativa como es propuesto por Álvarez y Jurgenson (2003), es sugerible que al inicio de la entrevista se genere una situación que facilite la apertura para hablar acerca de algún acontecimiento de la vida de la persona. Para esto es pertinente hacer uso de técnicas como la entrevista semiestructurada mediante preguntas abiertas que propicien de forma asertiva la narrativa. A modo de conclusión, también resulta siendo relevante que, a través de este método, se pueda audio grabar y transcribir las entrevistas para el curso de análisis.

Teniendo presente el ejercicio dialógico contemplado en el proyecto investigativo encaminado hacia la identificación y reconocimiento de las narrativas en los adolescentes vistas desde la escuela junto con la contingencia causada por la pandemia del COVID-19, es preciso determinar el concepto de adolescencias a partir de una perspectiva sociológica como lo plantea Stanley Hall, quien lo suscita desde una posición mediada por los conflictos y los cambios anímicos ocurridos

precisamente en esa etapa del ciclo vital; así las cosas, es un periodo en el que los jóvenes tienen que consumir los procesos de socialización a través de la incorporación de valores y creencias de la sociedad en la que viven y la adopción de determinados papeles o roles sociales (Hall, 1904 citado por Adrián y Rangel, s.f.). En ese orden, los adolescentes desarrollan en mayor instancia la capacidad de generar interacciones sociales en escenarios diferentes (escuela, pares, docentes, familia) donde les permita crecer y fortalecer sus habilidades sociales en el marco de la cotidianidad.

La escuela como escenario de enseñanza y aprendizaje

La escuela, desde un escenario múltiple y diverso, resulta siendo un espacio orientado a la socialización y construcción de los sentidos de identidad (Echavarría, 2003). En ese sentido, estos aspectos conllevan a la configuración de sujetos morales y activos que se desarrollan a través de la interacción y la confrontación continua con sus pares; por este motivo, el autor plantea que es importante empezar a ver la escuela como una institución educativa que posee la co-responsabilidad ética, política y moral de constituirse en un escenario de formación y socialización donde se producen múltiples aprendizajes, así, se fomenta la convivencia como una expresión de dignidad humana y autonomía.

Es claro que al interior de la escuela se visibilizan y se ejecutan procesos administrativos, curriculares y de orden institucional; no obstante, es necesario que la escuela empiece a ser concebida como un espacio para el reconocimiento del otro y la comprensión del mundo que rodea al sujeto frente al desarrollo de competencias cognitivas, socioafectivas y comunicativas que den respuesta a la intersubjetividad y el lenguaje (Echavarría, 2003).

En concordancia con el mismo autor, las relaciones entre pares primordialmente configuran un lugar propicio para la interacción, la negociación y la resignificación de su identidad individual y colectiva de los sujetos implicados en los procesos de formación, teniendo en cuenta que cada persona cuenta con una particularidad y, en este caso, “la escuela constituye la finalidad última del proceso escolar” (Zambrano, 2000).

Ahora bien, en términos de Durkheim (1976), la escuela es un lugar que no solo se ha encargado de preparar a los individuos para que hagan parte de la sociedad que los ha acogido, sino que también los responsabiliza mediante prácticas asociadas hacia el reconocimiento del otro y la constitución de marcos comunes para vivir en completa equidad, siendo una alternativa clave para introducir a las nuevas generaciones ante los patrones culturales de la sociedad.

Por último, la escuela desde su acción formativa debe responder a los retos actuales frente a la necesidad de construir una sociedad democrática, incluyente y equitativa, pero que, además, centra su reflexión en el ser humano que educa junto con sus necesidades humanas; así, se concebirá el concepto de escuela como un escenario que apuesta al discurso, la práctica y el lenguaje constante en un espacio cambiante.

La travesía metodológica

A partir de la mirada metodológica del presente estudio cualitativo, se ubica desde un paradigma interpretativo en el cual se da cabida a la comprensión de los sentidos y significados de la escuela desde las narrativas del adolescente; así mismo, de acuerdo con el planteamiento de Yuni y Urbano (2014), el estudio contará con un alcance exploratorio cuyo propósito es tener una perspectiva de análisis que contemple las voces de la adolescente entrevistada.

Para la comprensión del sentido de la escuela en las adolescencias, se trabajó a través de entrevistas focalizadas con un corte semiestructurado que permitiera reconocer las vivencias en el contexto de la pandemia y la pospandemia aplicada a una estudiante de bachillerato proveniente de Valledupar, César, que en primer lugar contara con la disposición y autonomía para ser colaboradora del proceso investigativo; seguidamente, que se ubicara entre la media académica; y finalmente, que habitara en contextos urbano-marginales o rurales. La entrevista centró su foco en las vivencias y significados que la adolescente experimentó durante y después de la cuarentena ocasionada por el COVID-19 a partir de la condición del encierro y la modalidad virtual o las clases en línea.

Para el análisis de la información, se utilizaron procedimientos de tipo cualitativo desde una metodología comprensiva que lograra construir codificaciones abiertas a partir de las narraciones subjetivas limitadas en un espacio y tiempo particular (Flick, 2007).

Posteriormente, se llevaron a cabo las actividades de grabación de la entrevista, transcripción y análisis. Para este ejercicio metodológico y de narrativas, inicialmente se realizó un ejercicio de sensibilización y consentimiento con sus padres o acudientes en el que se dio a conocer el objetivo central del estudio; no obstante, por aspectos de confidencialidad en la información con jóvenes menores de edad, no se mencionan sus nombres sino las procedencias únicamente.

El protocolo llevado a cabo fue el siguiente:

1. Análisis de los tópicos y construcción de las preguntas a desarrollar dando respuesta al propósito general.
2. Aplicación del efecto “bola de nieve” o voz a voz para encontrar al estudiante adolescente que cumpliera con las características anteriormente mencionadas. (El contacto con la adolescente se obtuvo gracias al contexto laboral de la investigadora).
3. Explicación a la adolescente sobre las metas a lograr con su participación y los propósitos a conseguir en el presente estudio.
4. Trabajo de campo, transcripción y análisis.
5. Discusión de resultados y hallazgos.

El análisis de las narrativas

Las narrativas que son suscitadas a continuación muestran las percepciones de la estudiante adolescente en razón a sus vivencias y experiencias durante la pandemia en relación con la escuela, las clases virtuales, el retorno a la presencialidad, las enseñanzas aprendidas, el significado de la escuela y, finalmente, la incidencia de este escenario académico para su proyecto de vida. Es importante resaltar que, de acuerdo al consentimiento informado y presentado a la entrevistada, por aspectos de confidencialidad, solo se menciona la procedencia; además de ello, la intención de este estudio es analizar e interpretar desde su subjetividad y sus experiencias.

Así las cosas, los tópicos que se analizarán a través de las narrativas son los siguientes:

1. Regreso de la presencialidad a la escuela
2. Cambios percibidos en el retorno a la escuela
3. Lo que más se extrañó de la escuela
4. Significado de la escuela
5. La virtualidad desde casa
6. La escuela y el proyecto de vida
7. Enseñanzas de la virtualidad

Resultados y discusión

El regreso a la presencialidad en la escuela se reconoce por medio de la pregunta: *¿Cómo fue volver a reencontrarte con tus compañeros y docentes después de dos años de pandemia ya manera presencial?* Encontrando las siguientes narrativas:

Tabla 1
Narrativas textuales y codificación: El
regreso a la presencialidad

Narrativas	Códigos
Siempre estuvo el acompañamiento virtual y presencial pero no era tan fructífero como yo lo siento presencial. Volver con mis compañeros fue una expectativa rara, llegar de nuevo después de dos años era raro.	Expectativa rara Relaciones sociales
Las relaciones sociales es lo que siempre nos ayuda como a sobrellevar estas cargas	

La narración de la adolescente entrevistada evidencia que el regreso a la presencialidad si era un factor necesario para la construcción de las relaciones sociales puesto que, de alguna manera, las cargas académicas se hacían más llevaderas con la interacción de los compañeros; no obstante, después de dos años de confinamiento en casa y clases virtuales, para la estudiante, el volver al colegio sería una experiencia extraña. Sin embargo, uno de los mayores aciertos que poseen los adolescentes se adentra en la posibilidad de ser sujetos activos y adaptarse a las situaciones que puedan presentarse. En ese orden, el retorno a la presencialidad volvería a ser una oportunidad de intercambio, y reencuentro entre sus pares y docentes.

Los cambios percibidos en el retorno a la presencialidad dan cuenta de narrativas en las que se manifiesta no solo los cambios personales, sino también los que ella pudo reconocer en sus compañeros de clase y el aspecto académico en general. La pregunta que guía la narrativa es la siguiente: *¿Cuáles fueron esos cambios que pudiste ver durante el retorno a la presencialidad en tus amigos, docentes y las clases?*

Tabla 2
Narrativas textuales y codificación: cambios percibidos

Narrativas	Códigos
En un momento estás en tu colegio y en otro momento estás encerrado en tu casa por la cuarentena, pero creo que crecimos mucho como personas y pudimos observar cómo el mundo cambia tan fácil y este entorno virtual nos hizo apoyarnos mucho porque siempre eran tiempos difíciles. Los docentes siento que eran un poquito más comprensivos con nosotros a la hora de explicarnos y recordarnos cosas.	Crecimiento personal Comprensión

Es evidente que posterior a dos años de confinamiento en casa, se denotan cambios físicos, comportamentales e incluso emocionales en las adolescencias especialmente. No obstante, a pesar de la distancia que los separaba, la entrevistada refiere que el entorno virtual también se convirtió en un espacio de apoyo con sus compañeros y docentes siendo, además, un espacio de crecimiento y trabajo colaborativo entre ellos mismos.

Otro de los hallazgos, corresponde a, lo que extrañó del colegio, se evidenciaron aquellos aspectos que la adolescente entrevistada manifestó a través de la narrativa, con referencia a lo que más extrañó de su colegio; en ese orden, la pregunta orientadora es: *¿Qué echaste de menos de tu colegio durante la virtualidad?*

Tabla 3
Narrativas textuales y codificación: lo que extraño del colegio

Narrativas	Códigos
Bueno, creo que lo que más extrañé del colegio a la hora de entrar a la virtualidad fue más que el contacto físico, fue ese apoyo emocional que nos dábamos uno a uno cada día, y también las explicaciones presenciales que, pues como todos sabemos, son más efectivas que una explicación virtual	Apoyo emocional Explicaciones presenciales efectivas

Es necesario precisar que el contexto de la pandemia del COVID-19 y su nueva normalidad ha llegado para quedarse. Entre algunos aspectos a destacar, la virtualidad en las instituciones educativas u otros es-

cenarios como los laborales. No obstante, algunas de las dificultades ocasionadas en los adolescentes especialmente, se debieron a la carencia de apoyo emocional por parte de amigos, compañeros de clase y docentes; esto en razón de que antes de la pandemia solían compartir frecuentemente desde sus aulas de clase; sin embargo, tal como lo refiere la entrevistada: “(...) *en un momento estás en tu colegio y al otro día estás encerrado en casa por la cuarentena*”; es cierto que los adolescentes poseen mayor capacidad para adaptarse a los diferentes cambios que puedan presentarse en la cotidianidad, pero no deja de afirmarse que la escuela, como lo plantea Echavarría (2003), se enmarca como un espacio de socialización y construcción de identidad. En ese sentido, los adolescentes aprenden, se identifican y se resignifican a través de las vivencias obtenidas en el escenario académico y de convivencia.

El colegio o la escuela como se ha definido previamente es un espacio de construcción de sujetos políticos y sociales que se constituye en un escenario de formación académica e integral; por ese motivo, la pregunta que fortalece el presente apartado es la siguiente: *¿Cómo defines el colegio?*

Tabla 4
Narrativas textuales y codificación: el colegio

Narrativas	Códigos
Bueno, el colegio más que un espacio de aprendizaje, siento que es un espacio de mucho acercamiento social y además de académico es en el colegio donde nosotros nos desarrollamos y como nosotros nos desenvolvemos en la sociedad	Espacio de aprendizaje Acercamiento social

En concordancia con lo anterior, y retomando nuevamente a Echavarría (2003), la escuela es concebida como un espacio para el reconocimiento del otro a partir de sus saberes y experiencias. Por ende, la entrevistada hace gran relevancia en el significado que tiene su colegio como un escenario donde se promueve el aprendizaje no solo académico, sino también humano, resaltando que el colegio es el punto de partida para el crecimiento y desarrollo personal y social. Finalmente, el colegio promueve un sentido de intercambio tanto de saberes instituidos como instituyentes.

La virtualidad marca un hito muy importante en el devenir cotidiano de la sociedad en general, primordialmente en los estudiantes y más aún en los adolescentes. Sin embargo, esta nueva modalidad quizás ya existente antes de la pandemia, pero no tan notable como en la actualidad, no fue obstáculo para el desarrollo y el acompañamiento académico desde casa; en esa medida, la pregunta que orienta la narrativa es la siguiente: *¿Cómo viviste tus clases virtuales desde casa?*

Tabla 5
Narrativas textuales y codificación: la virtualidad desde casa

Narrativas	Códigos
<p>El colegio siempre le metió mucho a lo que fue la virtualidad porque él estaba muy empeñado en no perder el nivel que venía teniendo antes porque pues es un colegio que le importa su reputación y como el puntaje de los estudiantes. Nos podíamos comunicar muy bien con los profesores y siento que fortaleció mucho esa comunicación fuera del establecimiento que era el colegio. Siempre estuvo muy al pendiente.</p>	Buena comunicación con los profesores

Continuando con el aspecto de la virtualidad, representó un factor importante para el desarrollo de las clases desde casa sin necesidad de un acercamiento presencial. No obstante, aunque la entrevistada refiere que no es lo mismo una clase presencial a otra virtual suscitado en otras narrativas, la apuesta se vio reflejada en la institución educativa en mantener un nivel óptimo que les permitiera a los estudiantes tener un buen desarrollo académico. A su vez, la virtualidad o las plataformas virtuales se convirtieron en una herramienta eficiente para la comunicación cercana entre docentes y estudiantes, o entre sus mismos compañeros.

Otras narrativas dan cuenta de la relación entre la escuela y el proyecto de vida, se constata la importancia que tiene la escuela o el colegio para la adolescente entrevistada, junto con la incidencia de este, en su proyecto de vida, por ende, la pregunta realizada es la siguiente: *¿Qué sentido tiene tu colegio dentro de tu proyecto de vida?*

Tabla 6
Narrativas textuales y codificación: escuela y proyecto de vida

Narrativas	Códigos
El colegio más que todo me ayudó a soltar mis alas y empezar a ver nuevos caminos lejos de mi lugar de origen para poder crecer académicamente y como persona.	Nuevos caminos Enfrentar la realidad Crecimiento académico y personal
No cualquiera puede enfrentar la realidad encerrado en una burbuja	Primera decisión madura
Mi decisión ahora es lo que va a definir el resto de mi vida, es la primera decisión madura teniendo 17 o 18 años	

A partir de lo anterior, la escuela y el proyecto de vida resultan siendo un escenario anclado a las experiencias, vivencias, pilares fundamentales, denotados a la comprensión de los sujetos y la misma escuela tal como lo plantea Guzmán y Saucedo (2015). Así mismo, la escuela juega un papel fundamental principalmente, en la toma de decisiones de los adolescentes frente a su proyecto personal y profesional de vida; una vez más los ubica en una posición de sujetos activos e intersubjetivos a partir de las propias interacciones que poseen con sus pares.

Un último hallazgo narrativo, las enseñanzas de la virtualidad, se denotan aquellos aspectos que para la adolescente son relevantes manifestar, a partir de las vivencias particulares desde la cuarentena, las clases virtuales y la ausencia de la presencialidad; en ese orden la pregunta es la siguiente: ¿Cuáles han sido esas enseñanzas que te ha dejado la virtualidad y la ausencia de clases presenciales en tu colegio?

Tabla 7
Narrativas textuales y codificación: enseñanzas de la virtualidad

Narrativas	Códigos
Es que el quitarme ese día a día de mis amigos que son un apoyo muy grande, siento que disfruto mucho mi adolescencia y esta etapa que no se va a repetir es una de las enseñanzas más grandes y aprovechar las oportunidades que tenemos y tomarlas porque como decía, en cualquier momento nos vuelven a encerrar o en cualquier momento vuelva a pasar algo, y siento que es importante volver a sentir el día a día.	Disfrutar de la adolescencia Aprovechar de las oportunidades Volver a sentir el día a día

Las adolescencias como refiere Valencia (s.f.) son sujetos que configuran su mundo y su propia subjetividad de acuerdo con sus contextos de interacción; así mismo, abrir la posibilidad al diálogo desde la mirada de la escuela, permite resignificar las percepciones de los adolescentes respecto al sentido de la enseñanza tradicional, y se transforma la escuela como un espacio de construcción personal y social. Dado lo anterior, los adolescentes logran disfrutar su adolescencia desde el día a día, con sus compañeros de clase y docentes; por tanto, el encierro representó una ruptura a las oportunidades, el aprendizaje y la identidad personal.

Conclusiones

La escuela es un escenario diverso, múltiple e integral el cual no solo se puede comprender desde lo tradicionalmente instituido (el currículo, las normativas), sino que es imprescindible reconocer al alumno desde sus aprendizajes, vivencias y a la vez, sus propios sentires en relación con su cotidianidad, sus dinámicas personales, familiares y sociales.

Por otra parte, es importante generar un sentido de resignificación en el alumno, en razón a las vivencias de la pandemia a partir del encierro y las clases virtuales, siendo un eje fundamental para el entendimiento y la construcción de los imaginarios sobre la escuela y el proyecto de vida desde sus experiencias vividas. Retomando a la escuela como un escenario multidimensional, existe una correlación entre la enseñanza-aprendizaje en el que no solamente se configura la instrucción de conocimientos científicos, sino además se particulariza como un espacio de interacción y socialización, permitiendo al estudiantado compartir experiencias ante el reconocimiento del otro como legítimo otro.

Finalmente, el contexto de la pandemia y las nuevas metodologías de enseñanza académica como la virtualidad han llegado para quedarse, provocando cambios relevantes para la educación tradicional. No obstante, las adolescencias desde su capacidad de autonomía y desenvolvimiento ante aspectos tecnológicos, desarrollaron habilidades a partir de la escucha y la empatía con sus pares al conocer que las realidades acontecidas en la pandemia, no fueron las mismas para todo el estudiantado desde el encierro; por ende, es gratamente reconocible el sentido humano e íntegro de los adolescentes al situarse en el lugar de sus pares y/o compañeros de clase; en síntesis, la narrativa se ejecuta desde la particularidad para lograr entender la totalidad de la realidad existente.

Referencias

- Abufhelea, M. y Jeanneret, V. (2020). Puertas Adentro: La otra cara de la pandemia. *Revista chilena de pediatría*. Scielo. Recuperado de: https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0370-41062020000300319
- Adrian, J. E; Rangel, E. (s.f). La transición adolescente y la educación. Aprendizaje y *Desarrollo de la Personalidad*. Recuperado de: <https://www3.uji.es/~betoret/Instruccion/Aprendizaje%20y%20DPersonalidad/Curso%2012-13/Apuntes%20Tema%201%20La%20transicion%20adolescente%20y%20la%20educacion.pdf>
- Alvarez, J. y Jurgenson, G. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. Editorial Paidós
- Bolívar, A., Domingo, J., & Fernández, M. (2001). La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología. *Revista electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*. Universidad de Costa Rica. Costa Rica. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/447/44729878019.pdf>
- Díaz, J.; Ibagué, A.; Riaño, K.; Rincón, Y. (2022). Representaciones Sociales sobre el concepto de familia antes y durante el Covid-19 en la ciudad de Bogotá. [Investigación para optar a grado de especialistas en Educación y Orientación Familiar]. Instituto de Estudios en Familia. Fundación Universitaria Monserrate. Bogotá, Colombia. Investigación no publicada.
- Durkheim, E. (1976). La Educación: su naturaleza y función. Educación como socialización. Salamanca: *Ediciones Sígueme*. Recuperado de: <https://iessecundaria.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/02/emily-durkheim-educacion-como-socializacion.pdf>
- Echavarría, C. (2003). La escuela un escenario de formación y socialización para la Construcción de identidad moral. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud. Manizales, Colombia. Scielo. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2003000200006
- Flick, U. (2007). *Introducción a la investigación cualitativa*. España: Morata. Recuperado de: <https://investigacionsocial sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/103/2013/03/INVESTIGACIONCUALITATIVAFLICK.pdf>

- Guzmán, C. y Saucedo, C. (2015) Experiencias, vivencias y sentidos en torno a la escuela y a los estudios Abordajes desde las perspectivas de alumnos y estudiantes. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 2015, Vol. 20, Número 67, pp. 1019-1054. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14042022002>
- Nieto, J.; Angarita, M.; Muñoz, J. y Labrador, G. (junio de 2019). La investigación narrativa como construcción social del conocimiento, una aproximación epistemológica y metodológica desde el enfoque cualitativo. *Revista Hojas y Hablas No. 17*. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/335007364_La_investigacion_narrativa_como_construccion_social_del_conocimiento_una_aproximacion_epistemologica_y_metodologica_desde_el_enfoque_cualitativo
- Ragin, C. (2007). *La interpretación de los fenómenos culturales e históricamente relevantes. La construcción de la investigación social*. Siglo del Hombre Editores. Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia.
- Valencia, A. (s.f.) Los significados de la escuela desde las narrativas de los adolescentes durante la pandemia. Afectos, expectativas y emociones. Universidad de Guadalajara.
- Yuni, J. A. y Urbano, C. A. (2014). *Técnicas para investigar: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*. Córdoba, Argentina: Brujas. Recuperado de: <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2016/01/T%C3%A9cnicas-para-investigar-2-Brujas-2014-pdf.pdf>
- Zambrano, A. (2000). *La mirada del sujeto educable. La pedagogía y la cuestión del otro*. Santiago de Cali: Fundación para la filosofía en Colombia.