

Las Narrativas Cantadas farianas en el conflicto armado colombiano

The Farianas Singing Narratives in the Colombian Armed Conflict

Rosanna Martínez Gil¹
Jorge Enrique Ramírez Calvo²
Francisco de Asís Perea Mosquera³

DOI: 10.29151/hojasyhablas.n17a5

Resumen

Este artículo describe algunos resultados de la investigación “Incidencia de las Narrativas Cantadas del conflicto armado en Colombia en la construcción de las identidades de los actores de las FARC-EP” realizada en 2017 por la Corporación Universitaria Minuto de Dios con el grupo de investigación Narrativas Cantadas y Descolonización en los Espacios Territoriales de Capacitación y Reincorporación (en adelante ETCR), de Vigía del Fuerte en Antioquia y Pongores en la Guajira. Se trata de un estudio realizado a la producción musical de algunos de los integrantes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC-EP) como Cristian Pérez, Lucas Iguarán y Julián Conrado, en donde se devela aspectos como el significado de sus dinámicas, el sentido de sus prácticas, las interacciones entre los miembros del grupo armado con la población civil, así como la relación de estos con el ambiente y con la naturaleza. Es importante aclarar que la investigación aún se encuentra en desarrollo, y que uno de los puntos de partida son la Narrativas Cantadas como categoría de análisis, la cual se encuentra en permanente construcción, y es a partir de las claridades que hemos logrado de donde se parte para el análisis de narrativas del conflicto armado.

Palabras clave: Narrativas Cantadas; conflicto armado; identidades e interacciones; FARC-EP.

Abstract

This article describes some results of the research “Incidence of Singing Narratives of the Colombian armed conflict in the identity construction from FARC-EP actors” led by Corporación Universitaria Minuto de Dios and carried out by the research team Sing Narratives and Decolonization in the Territorial Training and Reincorporation Spaces (ETCR in Spanish) of Vigía del Fuerte in Antioquia and Pongores in La Guajira. This is a study that makes about the musical production of Revolutionary Armed Forces of Colombia (FARC-EP) and its members: Cristian Pérez, Lucas Iguarán and Julián Conrado. According to that production, aspects such as the meanings of their dynamics were revealed, at the same time that the sense of practices and interactions between members of the armed group with the civilian population, as well as the relationship with environment and nature. It is important to clarify that our research is already in process and one of the starting points have been the Singing Narratives as a category of analysis, which is in permanent construction and is based on clarities that we have obtained from where we start for the analysis of the Colombian armed conflict narratives.

Keywords: Singing narratives; Armed conflict; Identities and interactions; FARC-EP.

¹ Magíster en Educación en la línea de etnicidad, colonialidad e interculturalidad y Licenciada en Educación Especial de la Universidad Pedagógica Nacional. Docente y líder del grupo de investigación Narrativas Cantadas y descolonización de la Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO. Correo: rosanna.martinez@uniminuto.edu. ORCID: orcid.org/0000-0002-1383-2311

² Magíster en Tecnología aplicada en la Educación y Licenciado en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional, docente investigador de la Corporación Universitaria Minuto de Dios- UNIMINUTO. Correo: jorge.ramirez@uniminuto.edu

³ Magíster en Docencia de la Química de la Universidad Pedagógica Nacional, Licenciado en Biología y Química de la Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba. Decano e investigador de la Facultad de Educación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO. Correo: fperea@uniminuto.edu ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7754-4573>

Introducción

El conflicto armado y político en Colombia es un tema de gran importancia para la actualidad del país y genera fuertes polémicas a nivel mundial dada su prolongada duración y necesidad de pronta solución; en especial, cuando se ha avanzado en un proceso de conversaciones que derivó en la firma de un acuerdo de paz y cese al fuego, con acciones concretas como la dejación de armas, entrega de bienes y la voluntad política de los ex integrantes de las FARC-EP de reincorporarse a la sociedad y participar de las instituciones del Estado, luego de estar activos desde 1964. Para Colombia, esta situación es todo un reto, pues desde entonces nuestras generaciones nacieron y se desarrollaron en medio del conflicto, es decir que el conflicto ha hecho parte de la vida, de lo cotidiano, al punto de naturalizarse y no ofrecer una lógica diferente a la de la violencia, como lo podemos apreciar en el documento ¡Basta ya! del Centro de Memoria Histórica (2013): “desentrañar las lógicas de la violencia contra la población civil es desentrañar también lógicas más amplias de la guerra: el control de territorios y el despojo de tierras, el dominio político electoral de una zona, la apropiación de recursos legales o ilegales.” (p 15), acciones que provocaron dificultades económicas, sociales, políticas y sobretodo heridas profundas que se deben empezar a curar, superando la victimización de las comunidades.

Como equipo de investigación vemos oportuno orientar los intereses investigativos hacia el tema del conflicto armado y político como forma de contribuir desde la academia a la comprensión de dicho fenómeno, y de aportar a la construcción de la paz desde el reconocimiento de las identidades individuales y colectivas de los excombatientes como camino a su reincorporación a la vida civil y su participación en la sociedad, lo cual se configura a partir del análisis de las

Narrativas Cantadas, que es una categoría de análisis en construcción, compuesta y compartida durante el conflicto por miembros de las FARC-EP.

Bajo este propósito, el equipo investigador se dio a la tarea de recolectar en los ETCR de Vigía del Fuerte en Antioquia y Pondores en la Guajira, Narrativas Cantadas compuestas y transmitidas por integrantes de la guerrilla en épocas en que se desarrollaba el conflicto armado. Luego se escucharon y analizaron las narrativas obtenidas, con el fin de ubicar temas comunes y aspectos destacados para organizarlos por tópicos como: imaginario de país, reconocimiento de personajes, identidades y organización, cotidianidad, entre otros, que constituyen categorías de análisis sobre sentidos y significados.

En este artículo se abordará la cotidianidad y el reconocimiento de los personajes con relación al fortalecimiento de procesos identitarios, ya que las narrativas presentan expresiones sociales individuales y colectivas en aspectos como las formas de organización y actuación en el diario vivir nómada, los lugares por donde se desplazaban, los modos de hacer sus rutinas, las situaciones del país, los acontecimientos y los eventos, que se convierten en asuntos emergentes de gran importancia en las interacciones de los integrantes del colectivo.

Contexto: conflicto armado y político en Colombia

De acuerdo con el Centro Nacional de Memoria Histórica (2013), el conflicto armado y político es un fenómeno heterogéneo, lo cual nos permite pensar que está asociado a factores como permanencia del problema agrario, entrada y propagación del narcotráfico, limitaciones



para la participación política de los habitantes, fragmentación institucional y territorial del Estado; además de las exigencias y presiones del contexto internacional. Como podemos apreciar, dichos aspectos fomentan y legitiman la expresión de violencias desde diferentes lógicas de la guerra, entre las cuales se identifican: el control de territorios, el despojo de tierras, la hegemonía político electoral, así como la expropiación de recursos y desalojo de habitantes. Además, es necesario reconocer que en el escenario están presentes los sujetos como actores con diferentes grados de responsabilidad, entre los cuales aparecen a) la guerrilla, que cifra la violencia en la conservación de la libertad y en la protección de los bienes, b) los paramilitares, que se caracterizaron por implementar una violencia contra la integridad física y c) los agentes del Estado, que actuaron fuera del mandato legal.

Dado el panorama anterior, podemos reconocer que los sujetos de determinados territorios son sometidos a permanentes violencias como la exclusión de los habitantes en todo sentido, la impunidad para los integrantes del Estado o sus representantes, el despojo de tierras y pertenencias de los pobladores y el destierro de sus territorios, que hacían parte del diario acontecer. dadas las profundas diferencias e injusticias contra los pobladores, propiciando inestabilidad en el país. Los aspectos nombrados llevan a pensar que la violencia está presente en la disposición del orden político y social de nuestro país, y que de esta manera ha entrado a formar parte de las prácticas cotidianas, es decir, está inserta en la cultura. Por lo tanto, es necesario comprender que las relaciones entre ciudadanos y de estos con el Estado están fundamentadas en los Derechos Humanos, por lo que el conflicto armado debe ser entendido como el resultado de procesos sociales y políticos frente a los cuales las personas pueden

reaccionar y participar contribuyendo a su trámite y salida desde sus derechos.

Además del panorama descrito, encontramos en el documento del Centro Nacional de Memoria Histórica (2013) cifras preocupantes frente a las consecuencias del conflicto armado. Son muchas las personas que han muerto como consecuencia del conflicto armado y el porcentaje más alto (81%) fueron civiles desarmados; asesinatos que se llevaron a cabo por medio de masacres colectivas, así como también de forma selectiva, pues en general los civiles en el conflicto son considerados prolongación del enemigo (Botero, 2004, p. 8). Otras formas de violencia reconocidas en el conflicto armado han sido el secuestro, el desplazamiento forzado, la violencia sexual, el reclutamiento, las minas antipersonales y la destrucción de bienes; prácticas marcadas de deshumanización que lamentablemente aún se implementan.

Como se puede apreciar, Colombia ha estado atravesada por la violencia y, dentro de las formas que tenemos para enfrentarla, encontramos la memoria, la resistencia y las solidaridades. Los actos violentos debilitan los valores de las comunidades y de las personas, quebrantado las bases de la identidad colectiva, como lo podemos evidenciar en la afirmación “la vida cultural, las relaciones sociales, costumbres y creencias fueron alteradas por la guerra” (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013, p. 64), lo que trae como consecuencia el aislamiento y la desconfianza, así como el establecimiento de nuevos órdenes sociales basados en el autoritarismo.

Además, otra problemática en esta guerra es el asesinato de líderes sociales, así como también de líderes espirituales, como aquellos sabios portadores de los conocimientos ancestrales de

los pueblos indígenas y afrocolombianos, los cuales son compartidos de forma oral, siendo muy lamentable su desaparición, ya que se interrumpió la transmisión de saberes para los integrantes de las comunidades a las cuales pertenecían, pérdida que se puede ver como un atentado a la base cultural de las identidades de las poblaciones.

Narrativas Cantadas

Las Narrativas Cantadas son una categoría de análisis que surgió a partir de una pregunta existencial del profesor Francisco Perea Mosquera. Esta categoría se ha construido y fortalecido desde el 2009 a través de diversas investigaciones realizadas, desde tesis de pregrado y maestría, en la Universidad Pedagógica Nacional y la Corporación Universitaria Minuto de Dios; esta última institución ha contribuido con el respaldo a investigaciones realizadas entre 2015 y 2019. “La categoría de las Narrativas Cantadas se sustenta en el concepto de cultura, entendida como una forma de estar, relacionarse, apropiar los valores culturales y concebir el mundo, sin ser estas formas universales, como tampoco asociadas exclusivamente al territorio” (Perea et al, 2017, p. 44). De ahí el interés en este momento por las narrativas de las FARC, las cuales están directamente relacionadas con el territorio colombiano y este con las prácticas e identidades, aspectos que ayudan en este proceso investigativo a visibilizar un momento histórico político específico como fue el conflicto armado, así como la posibilidad para realizar una reconstrucción de la memoria desde la vida de unos de sus participantes.

Como categoría de análisis, las Narrativas Cantadas ofrecen la posibilidad de diálogo entre investigadores y personas en proceso de reincorporación de las FARC-EP alrededor de los

temas de músicas, identidades, conflicto armado y construcción de paz. Esta categoría, entre otros aspectos, permite expresar diferentes formas de ver y estar en el mundo, además de diversas maneras de relación entre individuos ligados a las culturas, a los valores propios, a los conocimientos otros, así mismo tienen relación con las pedagogías decoloniales, “pedagogías entendidas como las metodologías producidas en los contextos de lucha, marginalización, resistencia (...), pedagogías como prácticas insurgentes que agrietan la modernidad/colonialidad y hacen posible maneras muy otras de ser, estar, pensar, saber, sentir, existir y vivir-con” (Lara, 2015, p. 2), las cuales nos permiten definir procesos identitarios que derivan de la construcción de memoria y ayudan a entender el mundo en que se vive, para situarse desde la categoría de Narrativas Cantadas en un momento histórico-político específico y un pensamiento de frontera para reconocer otra forma de denunciar y visibilizar las problemáticas, así como de observar otras lógicas y formas de pensar.

Metodología

La investigación en desarrollo, y de la cual se deriva este artículo, se ubica en el paradigma cualitativo interpretativo que emplea “métodos de análisis y explicación flexibles y sensibles al contexto social en el que los datos son producidos. Se centra en la práctica real, situada, y se basa en un proceso interactivo en el que intervienen investigador y participantes” (Vasilachis et. al, 2006, p. 24). Nuestra acción consistió en ubicar y seleccionar Narrativas Cantadas, producidas por integrantes de la actual organización social y política Fuerza Alternativa Revolucionarias del Común (FARC), como se denomina el nuevo partido conformado por excombatientes de la anterior guerrilla.



Seguidamente, se acude a las características de la categoría de análisis Narrativas Cantadas agrupadas en: momento y memoria; cultura, valores y praxis; identidad, decolonialidad y diversidad musical; y epistemologías, procesos y diálogos, lo que permite realizar un primer análisis y la identificación de las siguientes categorías emergentes: personas o personajes, líderes propios, líderes sociales, personas del común, identidades políticas, culturales y territoriales; por último, la cotidianidad referida a elementos de camaradería, amistad, relaciones, afectos y vínculos.

Con respecto al paradigma cualitativo interpretativo, consideramos necesario lo encontrado en Pérez (2004) que lo define como:

Alternativa al paradigma racionalista, puesto que en las disciplinas de ámbito social existen diferentes problemáticas, cuestiones y restricciones que no se pueden explicar ni comprender en toda su extensión desde la metodología cuantitativa. Estos nuevos planteamientos proceden fundamentalmente de la antropología, la etnografía, el interaccionismo simbólico, etc. Varias perspectivas y corrientes han contribuido al desarrollo de esta nueva era, cuyos presupuestos coinciden en lo que se ha llamado paradigma hermenéutico, interpretativo -simbólico o fenomenológico (p. 26).

A la luz de nuestra investigación, declaramos que se hará uso de datos de naturaleza cualitativa pues este paradigma tiene como característica fundamental no separar el objeto del sujeto de investigación. En esta misma línea, también reflexionamos lo expresado por Strauss y Corbin (1990 citado en Vasilachis, et. al 2006, p. 31) al afirmar que el paradigma comprensivo interpretativo “se ocupa de la vida

de las personas, de historias, de comportamientos, pero además del funcionamiento organizacional, de los movimientos sociales o de las relaciones interaccionales”. facilitando de esta manera una interpretación sobre el fenómeno estudiado, que como lo manifiesta la investigación cualitativa “está basada en la comunicación, en la recolección de historias, narrativas y descripciones de las experiencias de otros” (Morse, 2005, citado en Vasilachis et. al, 2006, p. 31), garantizando una interpretación a partir de la compilación de información proveniente de varias fuentes como documentos sobre el conflicto armado, narrativas y relatos de los participantes, y por supuesto las Narrativas Cantadas.

Para el análisis de las Narrativas Cantadas producidas por integrantes de la entonces guerrilla FARC-EP en sus momentos de confrontación, se tuvieron en cuenta relatos obtenidos en entrevistas a desmovilizados de esta organización, quienes al volver a escuchar algunas piezas musicales como “Miguel el arriero”, “El Animalito”, “Guerrillerita”, “Pentonita”, entre otras trabajadas más adelante, permitieron evocar recuerdos, eventos, sucesos y situaciones que en sus voces nos permitieron complementar los análisis.

En este sentido, se puede afirmar que la información considerada en la investigación y las categorías de análisis surgieron del encuentro con: a) las Narrativas Cantadas seleccionadas a partir de tópicos acordados por lo integrantes del equipo investigador, b) la interacción y acompañamiento permanente de las personas en proceso de reincorporación, y c) con base en la teoría trabajada sobre conflicto armado. Estos aspectos en conjunto aportaron al análisis de las prácticas propias de los integrantes de la organización, desde lo teórico a los contenidos de las narrativas, así como desde lo particular de estas

a la identificación de tópicos que pueden elevarse al nivel de categorías emergentes. A continuación, se describirá el análisis de diferentes Narrativas a partir de las categorías identidad, personas/personajes y cotidianidad.

Identidad

Una de las características de las Narrativas Cantadas es crear y fortalecer procesos identitarios en las familias, los grupos y las comunidades, porque “la identidad se expresa mediante diversas redes que interactúan constantemente, lo social, lo familiar, lo individual” (Herrera, Pinilla y Suaza, 2003, p. 29); además, la identidad se hace presente en las narrativas, tal y como lo expresan Perea et. al (2017) en el libro *Narrativas Cantadas y descolonización*, como una forma de hacer praxeología, pues “la música reconstruye la realidad de quien la escribe al involucrar en sus producciones los lugares, las situaciones histórico-políticas, sus conocimientos, las experiencias”, entre otros aspectos que se hacen presentes en las músicas y en el fortalecimiento de la identidad. Para Grossberg (1996), esta “es siempre un efecto temporario e inestable de relaciones que definen identidades marcando diferencias” (p. 152), las identidades no son directrices establecidas dentro de una sociedad, por el contrario, son cambiantes y se construyen a través de la interacción con los otros; dichas interacciones generan discursos y prácticas que pueden ser “aceptadas” y hasta “rechazadas” a pesar que se construyen desde las realidades de las personas y desde los momentos históricos y políticos en que se desenvuelven.

Al hablar de Narrativas Cantadas e identidades se hace referencia a una coproducción, donde las narrativas portan y producen lo que les permite interpelar prácticas y discursos de los sujetos y los colectivos en los diferentes contextos.

Las Narrativas Cantadas, compuestas por integrantes de las FARC-EP como Cristian Pérez, Lucas Iguarán, Julián Conrado, Adán Izquierdo, Martín Batalla, Jesús Santrich, entre otros, tuvieron y tienen como objetivo plasmar y recrear momentos, discursos, espacios y formas del ver el mundo y de pensar a la sociedad colombiana desde sus sentires y expectativas como combatientes y hoy, como civiles, aspectos que ayudaron a la construcción de la identidad fariana. Ejemplo de esto, es la Narrativa Cantada de Julián Conrado: “Llora la paz a Cano” que dice:

“(…) Cuentan la historia, cuentan la hazaña, Simón Bolívar que le diría, que con odio bombardearon, con las bombas más pesadas, que lo tenían cercado, imposible se escapara, que ametrallaban, desembarcaban, que eran miles de soldados, que lo hallaron desarmado, solo en una quebrada (...)”

Esta narrativa expresa sentimiento de indignación y la expresión de denuncia por parte del compositor frente a la muerte de Alfonso Cano, uno de los actores del proceso de paz, y relata ese acontecimiento histórico-político que impactó a la sociedad y que ayudó a construir la identidad de las FARC al evocar un momento doloroso.

Otro ejemplo del proceso identitario es el descrito por un entrevistado en el ETCR ubicado en Conejo, Guajira (2017), quien afirmó que,

Hay una marcada identidad por lo nuestro, aunque hemos querido respetar y además hacer honor a todo ese acervo musical colombiano, hay también canciones que marcan la época, por ejemplo, para el mes de diciembre hay una canción que se llama “25 en la guerrilla”, que tiene que ver con la época de diciembre, es una época que marca los sentimientos de todos, entonces, tal vez,



seguramente en diciembre, esa es la canción que más se escucha.

El entrevistado se refiere a la Narrativa Cantada de Lucas Iguarán, que dice en una de sus estrofas:

“Está listo el buñuelo y la natilla, también algunas botellas de ron, comienza el 25 en la guerrilla donde también se quiere al niño Dios. Que laboriosos se ven por el campamento los guerrilleros contentos cumpliendo con su función, arruman leña como hormigas alimento cuando les anuncia el tiempo un invierno arrollador. Y los cantores van y afinan su guitarra y las mujeres se comparan pa’ ver cuál se ve mejor, mientras que otros se ponen a asear las armas y unos cuantos tiros cargan a parte de un proveedor (...)”

La identidad está expresada en sus tradiciones como celebrar el 25 de diciembre, acontecimiento que no es ajeno para muchas personas, dado su legado religioso e incorporado en sus actividades de la cotidianidad como preparar los alimentos, sus vestimentas (uniformes) y la limpieza de las armas. Estos aspectos se reflejan en la cita: “en el campo de lo humano todo es cultura, artificio. Es decir, es vivencia, es tiempo-espacio, contexto, significado, comunicación. Como no se trata de un proceso biológico que se desenvuelve naturalmente, es necesario aprenderlo, reproducirlo” (Herrera, Pinilla y Suaza, 2003, p. 28).

Este proceso de comprensión y análisis de las Narrativas Cantadas de las FARC requirió de un acompañamiento por parte de algunas de las personas en proceso de reincorporación, ubicados en los Espacios Territoriales de Capacitación y Reincorporación de Vigía del Fuerte y Conejo en la

Guajira, quienes no solo compartieron información sobre los compositores más conocidos, sino que ayudaron a investigadores a entender términos específicos o propios, dinámicas y situaciones encontradas en las narrativas que permiten dar sentido a las músicas compuestas y escuchadas no solo en los momentos de conflicto, sino además en la cotidianidad, aspectos que ayudaron a comprender sus identidades.

Personas y personajes

En las Narrativas Cantadas de las FARC-EP se encuentran presentes diversos personajes que existieron, existen y/o estuvieron relacionados con los exintegrantes de la FARC, referido a individuos y grupos que tuvieron un reconocimiento en las prácticas por parte del colectivo y que se mantienen en la memoria como acontecimientos que marcaron la historia de la organización guerrillera.

Algunas de estas narrativas fueron dedicadas a las mascotas que los acompañaron, como la canción de Cristian Pérez al cusumbo que tenía Jesús Santrich, titulada “*el animalito*” que dice en el coro “*Ahí viene Santrich con su animalito, viene por ahí con su cusumbito*”, esta narrativa está compuesta con versos que abordan diferentes temáticas, al tiempo que ameniza un espacio o un momento determinado: “*mira como camina, dicen que es bonito, ella lo asimila porque es farianito, vamos a bailar el animalito, que es un meniaito bien preparadito, la nueva Colombia tiene que llegar, todos a la calles, todos a luchar*”. Esta narrativa no solo hace visible a un ser que los acompaña (mascota), sino que además de ambientar y entretener, envía un mensaje de esperanza frente a la Colombia que se anhela tener.

También encontramos Narrativas Cantadas dedicadas a resaltar el papel de la población civil, tal y como lo expresó el cantautor Lucas Iguarán en una entrevista que le hacen en el 2007 en el CRB-Voz de la resistencia: “se le componen canciones al campesino porque es una persona que comparte con nosotros alegrías, sufrimientos, alimentos (...)”. La narrativa *“Miguel el arriero”* visibiliza el papel de estos hombres y mujeres que día y noche recorren los caminos transportando sus productos, cargando y descargando las mulas, *“Miguel el arriero, Miguel guerrillero, así se juega la vida, la enjalma, el sombrero, la silla de cuero, la herradura, las hebillas. Y se va Miguel en la oscuridad (...)”* quienes son invisibles a la comunidad, pero contribuyen no solo a la economía sino a la sociedad al sembrar y cultivar los campos de los cuales nos alimentamos. Además, se encuentran narrativas dedicadas a las familias y los miembros que las conforman como la madre, los padres y los hermanos, de todos aquellos que esperan el regreso de su ser querido guerrillero, otras dedicadas a los obreros y lavanderas.

Así mismo, hay canciones a los soldados, aquellas personas que no son vistas como un “enemigo” sino como un compañero que ha tomado el camino equivocado, tal y como se expresa en las narrativas *“soldado bolivariano”* y *“hermano soldado”* de Lucas Iguarán en las que se expresa “una invitación al hermano soldado y al hermano policía, se aclara que todos nosotros somos de la clase baja, de la clase explotada y por qué nos tendríamos que matar por un ideal, por defender una paz supuestamente del Estado y (...) se hacen matar por un sueldo” (Entrevista, 2017).

Otro de los personajes importantes es el guerrillero, quien está presente en varias narrativas como “guerrillerita”, “oye tú, guerrillera” y “el guerrillero nuevo”, entre otras, que en palabras de

un entrevistado, estas narrativas están “dedicadas a ese guerrillero nuevo, hombre o mujer que ingresa a las filas, que viene llegando apenas y que de alguna manera va adquiriendo una experiencia novedosa desde el momento en que sale de su casa, con las pocas cosas que puede cargar en la mochila, en un morral, y dirigirse por cualquier camino hacia donde está el campamento más cercano a recibir las primeras inducciones o instrucciones políticas y militares”, describiendo el diario vivir y sentir en el interior de la guerrilla.

Por supuesto, ¿cómo dejar de lado a líderes comunitarios y a esos comandantes que estuvieron en la lucha permanente? Quienes están presentes en narrativas como “El guerrero por la paz”, “Tango para Manuel Marulanda”, “Canción a Marulanda” y “Manuel está vivo”, entre otras narrativas que, en ritmos de vallenato, llanero, corridos y hasta tangos, están dedicadas a Manuel Marulanda, fundador de la organización y quién inspiró e inspira la lucha permanente por una “Colombia nueva”. Incluso, en un artículo escrito por el secretariado de las FARC-EP el 27 de marzo de 2017, luego de 9 años de su fallecimiento, afirmaron que “Manuel Marulanda ocupa el pedestal del héroe campesino, del revolucionario invencible, del irreductible jefe rebelde que libró mil batallas militares y políticas sin haber sido nunca derrotado”.

Así mismo, narrativas dedicadas a todos los hombres que iniciaron la organización se observan en la canción compuesta por la mexicana y activista Judith Reyes titulada *“Marquetalia”*, un corrido que describe ese proceso y en especial “a todos nuestros compañeros, que han dejado pues su rastro en esta lucha” (Entrevista. 2017). Otra es la Narrativa Cantada *“llora la paz a Cano”*, compuesta por Julián Conrado y dedicada a Guillermo Sáenz. Las narrativas dedicadas a los

líderes de la organización son múltiples y variadas, además visibilizan a todos esos personajes que han hecho historia durante la época del conflicto armado en Colombia.

Cotidianidad

Es necesario reconocer que la organización FARC tiene una producción musical propia que se advierte desde comienzos de los años 80, en donde expresan pasajes importantes de la guerra, les cantan a los territorios, a acciones militares sobresalientes, también manifiestan un valor muy alto a las mujeres combatientes y por los campesinos (...) “ya que muchos de los integrantes tienen allí su origen” (Entrevista, 2018).

Tanto en *Narrativas Cantadas*, como en entrevistas a exintegrantes de las FARC, se evidenció un distanciamiento con los órdenes jerárquicos establecidos por la institucionalidad, en donde la cotidianidad pasa por una cultura de la apropiación, en el sentido de verse según De Certeau (2000) como “una manera de practicar”, es decir, a partir de una mirada a las prácticas cotidianas que reconoce las “maneras de hacer”. Vemos en las letras de las narrativas que se apartan de la verdad impuesta y resaltan las formas de movilización propias de la resistencia, dando gran peso a la libertad que producen las propias prácticas. En palabras de De Certeau (2000) “Los mecanismos de resistencia son los mismos de una a otra época, de uno a otro orden, pues subsiste la misma distribución desigual de fuerzas y los mismos procedimientos de elusión sirven al débil como último recurso” (p. 23).

También es común encontrar, tanto en las letras de las narrativas como en las entrevistas, un rechazo a la uniformidad impuesta por el poder estatal en donde se hace evidente la necesidad de

establecer una superioridad a todo nivel. Es decir, invitan a ocuparse de las “diferentes maneras de marcar socialmente la diferencia producida en un dato a través de una práctica” (De Certeau, 2000, p. 30), que puede entenderse como distanciarse de la racionalidad impuesta por la modernidad en el sentido del establecimiento del orden jerárquico en diferentes instituciones. La categoría de cotidianidad comprende la camaradería, la amistad, las relaciones, el afecto, los vínculos en general, así como los sentidos de vida y muerte, así como rituales y concepciones.

Se puede afirmar que todas las letras están impregnadas por su ideología, en algunas expresada de forma directa y en otras con empleo cuidadoso de metáforas. La organización tiene una compleja estructura militar: “escuadra 12 integrantes, guerrillas 2 escuadras, compañía 2 guerrillas, columna 2 compañías, frente 2 columnas y finalmente un bloque 2 frentes”; por tanto, “existe un reglamento estratégico que se da a conocer a todos los que ingresen a formar parte de organización” (Entrevista, 2017), además las milicias desempeñan un papel importante, ya que actúan en las ciudades y municipios desde la clandestinidad; una de las principales tareas de los milicianos es contribuir en la formación política de las comunidades, así como participar en la construcción de colectivos capaces de reaccionar contra la autoridad y el opresor, lo que se convierte en prácticas cotidianas de los miembros de la organización, claridad que se tiene desde el ingreso a la organización, se construye y refuerza en su diario vivir; de ahí la disponibilidad permanente a pesar de las condiciones ambientales, ya que se trata de personas en permanente movilidad, es decir, su característica es ser una población nómada, caminante, sin lugares fijos, lo que da una particularidad sobre su cotidianidad apartada del común sedentario, en donde el riesgo está

presente en todos los momentos de vida.

La cotidianidad también la advertimos en la guerra, en donde las prácticas responden a lógicas expresadas en las tácticas desarrolladas para atacar y defenderse del “enemigo” y que se expresan en varias de sus narrativas, como lo dijo un entrevistado en 2017: “nosotros también le cantamos a eso de la guerra, porque era necesario dejar grabado para la memoria esos acontecimientos que nos marcaron de tristeza, de nostalgia, del nuestro que fue a combate y no regresó”. Frente al riesgo que acompaña a todo guerrillero, se permite reconocer el sentido de la vida que también entra a formar parte de las prácticas de la cotidianidad como vivir el presente, porque (...) “es además la historia de ir al combate y no sabes si vas a regresar, por eso nosotros decíamos que el guerrillero hombre o mujer vivía su día como si fuera el último día de su vida, con gran intensidad de la misma forma se vivía el amor y el afecto también, o sea no había tiempo como para el mañana” (...) (Entrevista, 2017). Esto lo podemos apreciar en la narrativa “Pentonita” que dice: “Pentonita farianita me piden los guerrilleros, que aplique con mañítica la táctica de ramplero, si la cosa esta durita tengo que ablandar primero”. Este explosivo fue de uso permanente en las acciones bélicas y lo relacionan de manera lúcida con el amor, en cuanto “táctica del ramplero”, por la necesidad de un trato delicado y cuidadoso, y “si la cosa esta durita” indica la necesidad de ser muy paciente y estar expectante a cualquier señal, como si se tratara de una conquista.

También se puede apreciar como parte de lo cotidiano la responsabilidad frente a los combates y la camaradería entre integrantes del grupo, como lo reconoce un entrevistado cuando dice que (...) “la cotidianidad de un hombre valiente, de un hombre guapo, que murió en la

primera línea de fuego batiéndose porque era el jefe de la unidad en la que estaba, dio ejemplo ahí de valor, generalmente ese tipo de comandantes hacían eso, o sea eran los primeros que estaban y si había que salir era el último que salía, cuando ya habían salido todos”. Lo anterior deja ver una gran responsabilidad de quien lidera un comando, además el cuidado por los compañeros y la lealtad con la misión encomendada, aspecto que podemos apreciar en la narrativa “*Guerrillero Nuevo*” que dice, “*te vio partir sin esperar tu regreso porque el guerrillero no promete volver...*”, en donde la responsabilidad pasa por la misión y su papel en la lucha armada que puede derivar en pérdida y ausencia.

Frente a las músicas escuchadas y producidas por integrantes de la organización FARC-EP se puede afirmar que tienen la posibilidad de movilizar otras músicas, no comerciales, que recrean la cotidianidad de las vidas de los excombatientes, que contienen expresiones y aires de diferentes regiones de Colombia, que difieren en prácticas, es decir, podemos reconocer prácticas cotidianas generales así como específicas de los territorios que permiten ser cantadas y bailadas, y ponen en escena voces silenciadas que producen identidades musicales a partir de acontecimientos propios de la guerra.

En algunas letras de las Narrativas trabajadas se ve la importancia de la praxis, en cuanto articulación de la teoría y la práctica para ser expresada de forma libre, es el caso del fragmento musical “*si un día las chispas de un trueno toca su pecho sereno el hombre muere feliz, pero su ejemplo se extiende como un vendaval que enciende las ganas de compartir*” en donde podemos apreciar el sentido de la muerte como una continuidad de la vida que se define en las Narrativas Cantadas, donde los seres no desaparecen, sino que por el



contrario cada una de sus acciones son recordadas, son enseñanzas que perduran y se transmiten al interior de la organización.

Con relación a las acciones militares propias de la organización, lo cotidiano lo podemos apreciar en llamados a las acciones de las redes urbanas en diferentes lugares de Colombia (Bogotá, Cali y Medellín) que comparten la opresión, la indiferencia, la exclusión y la inequidad. Se hace un llamado a oponerse a lo establecido que, al tratarse de una realidad compartida, se convierte en una manera de hacer en la cotidianidad. Se resalta la importancia del colectivo en las luchas sociales, la protesta, las movilizaciones como formas legítimas para expresar la inconformidad frente a la injusticia social, económica, política y educativa, es decir como formas de resistencia.

Se hace un especial reconocimiento a las mujeres, siempre se dirigen a ellas con respeto y galantería como lo apreciamos en la narrativa el “*helicóptero*” que dice, “*he de conquistar tu amor, amor desinteresado, le voy a poner a volar un helicóptero averiado*”, así mismo las letras de las Narrativas Cantadas presenta declaraciones hacia la mujer combatiente “*morenita sabes que te quiero será por eso que me desprecias, voy a perderme por los caminos de mi dura vida guerrillera*”, además lo vemos ratificado en una de las entrevistas que menciona “en cualquier comando que salía, salía una mujer, siempre había una mujer” (Entrevista, 2018).

A manera de conclusión

Frente a las músicas escuchadas y producidas por integrantes de la organización FARC-EP, se

puede afirmar que estas tienen la posibilidad de movilizar otras músicas no comerciales y recrean la cotidianidad de las vidas de los excombatientes de diferentes regiones de Colombia. En el mismo sentido, podemos manifestar que las Narrativas Cantadas compuestas y compartidas al interior de las FARC dan a conocer su comprensión y funcionamiento de país, expresando sentires, vivencias, ideologías, prácticas de resistencia, manifestación de inconformidad, entre otros, que están inmersos en la cotidianidad, en el diario vivir y en relación con los otros que desde sus miradas “son hermanos de lucha”.

Por tanto, desde el análisis e interpretación de Narrativas de las FARC en el marco del conflicto armado, consideramos que lo obtenido en este ejercicio investigativo se puede convertir en un aporte para los procesos de reincorporación de los excombatientes, a partir del conocimiento y comprensión de ese otro desde sus músicas, quienes formarán parte de la sociedad civil después de la firma del acuerdo de paz.

Finalmente, es importante reconocer nuestro papel como docentes en los procesos de reintegración a la vida civil y en la transformación de la cultura, haciendo uso de la memoria como alternativa para contar la historia, motivando a nuestros estudiantes frente a la reconstrucción de la historia a partir de la memoria de los sujetos que tuvieron protagonismo en el conflicto armado en Colombia, así como también con manifestaciones de humanidad y sensibilidad de los integrantes de grupos insurgentes en sus prácticas sociales cotidianas y sus aportes a la construcción de la paz.

Referencias bibliográficas

- Botero Ospina, M. (2004). Conflicto y desarrollo regional: soluciones de convivencia. Grupo de Estudios Regionales, Universidad del Rosario. Documento de Investigación 4.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013). ¡Basta Ya! Colombia: Memoria de Guerra y Dignidad. Bogotá. Recuperado de <https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/resumen-ejecutivo-basta-ya.pdf>
- CRB-Voz de la Resistencia. (29 de diciembre de 2007). Entrevista al canta autor guerrillero Lucas Iguarán. Recuperado de <https://resistencia-colombia.org/medios/crb/1098-entrevista-al-cantautor-guerrillero-lucas-iguaran>
- De Certeau, M. (2000). La invención de lo cotidiano. Artes de hacer, Universidad Iberoamericana. México. Recuperado de <https://circulosemiotico.files.wordpress.com/2012/10/de-certeau-michel-la-invencion-de-lo-cotidiano-1-artes-de-hacer.pdf>
- Grossberg, L. (1996). Identidad y estudios culturales: ¿no hay nada más que eso? En: Cuestiones de identidad cultural compilado por Stuart Hall y Paul du Gay, pp. 148-180. Buenos Aires, Argentina: Amorrourtu.
- Herrera M., Pinilla, A. y Suaza L. (2003). La identidad nacional en los textos escolares de ciencias sociales – Colombia: 1900 – 1950. Bogotá, Colombia.
- Lara, J. (2015). Pensamiento decolonial como instrumento transgresor de la globalización. Revista Analéctica, 1(10). Recuperado de <http://www.analectica.org/articulos/lara-pensamiento/?pdf=423>
- Perea, F., Martínez, R., Pérez, P., Reyes, D., y Ramírez, J. (2017). Narrativas Cantadas y descolonización. Una forma de hacer praxeología. Corporación Universitaria Minuto de Dios- UNIMINUTO.
- Pérez Serrano, G. (2004). Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. I Métodos, Madrid, España: La Muralla.
- Secretariado Nacional de las FARC-EP (27 de marzo de 2017). A 9 años de la partida de Manuel Marulanda Vélez. Recuperado de <https://www.farc-ep.co/comunicado/http-www-farc-ep-co-comunicado-a-9-anos-de-la-partida-de-manuel-marulanda-velez.html.html>
- Vasilachis de Gialdino, I., Ameigeiras, A. R., Chernobilsky, L. B., Giménez Béliveau, V., Mallimaci, F., Mendizábal, N. y Soneira, A. J. (2006). Estrategias de investigación cualitativa. Barcelona, España: Gedisa S.A. Recuperado de <http://jbposgrado.org/icuali/investigacion%20cualitativa.pdf>

