



4. Convivencia escolar: uso constructivo del tiempo libre y actividades artísticas tradicionales

4. School coexistence: constructive use of free time and traditional artistic activities

Roquelina de Jesús Manzur Burgos
Leonía Irina Sánchez Arias

Resumen

El presente artículo contiene presupuestos que decodifican al interior de una escuela pública del Municipio de Planeta Rica – Córdoba, la importancia que representa para ella, docentes, estudiantes y padres de familias, el hecho de inmiscuir en las prácticas pedagógicas rutinarias, actividades artísticas, culturales y recreativas que ayuden a mejorar a partir del uso constructivo del tiempo libre, la convivencia escolar. Con ella, el equipo de investigación se acercó a la población objeto de estudio usando la investigación acción, técnicas como la encuesta acompañada de instrumentos con preguntas cerradas. El método dejó ver las realidades de violencia, agresión y Bullying que comparten los niños, niñas y jóvenes a diario en los espacios escolares, cuando no cuentan con actividades recreativas dirigidas que le faciliten derrochar energías de manera saludable. Entre los resultados más notorios están aquellos que demanda a una escuela que inmiscuya las actividades que comparte de manera natural el niño en su familia, calle y barrio dentro de las prácticas pedagógicas, de igual manera que el docente conozca de manera integral a sus atendidos y que se escuchen la voces de ellos, para mejorar los ambientes y comportamiento, también apareció la importancia que tiene el tiempo que le ofrece el padre de familia a la escuela como elemento que ayuda a solucionar problemas de manera adecuada.

Palabras Clave: Escuela, docentes, convivencia, uso constructivo del tiempo libre, actividades artísticas.



Abstract

This article contains budgets that decode within a public school of the Municipality of Planeta Rica - Córdoba, the importance that it represents for it, teachers, students and parents, the fact of interfering in routine pedagogical practices, artistic activities, cultural and recreational ones that help to improve, from the constructive use of free time, school coexistence. With it, the research team approached the population under study using action research, techniques such as the survey accompanied by instruments with closed questions. The method revealed the realities of violence, aggression and bullying that children and young people share daily in school spaces, when they do not have directed recreational activities that make it easier for them to waste energy in a healthy way. Among the most notorious results are those that demand a school that interferes with the activities that the child naturally shares in his family, street and neighborhood within the pedagogical practices, in the same way that the teacher knows his students in an integral way and that their voices be heard, to improve environments and behavior, the importance of the time that the parent offers to the school as an element that helps to solve problems in an adequate manner also appeared.

Key Words. School, teachers, coexistence, constructive use of free time, artistic activities





Introducción

La sociedad cada día se transforma, lo que en el ayer fueron reglas de comportamiento colectivas que se diseminaron de manera asertiva en toda la población, estrategias adoptadas por la sociedad para resolver los problemas que la agobiaban, hoy no compaginan, la emergencia de micro contextos, reconocimientos de derechos a nuevos grupos poblacionales, marcan una brecha incalculable, que no es fácil de enfrentar desde categorías conceptuales o diseños verticales, más que establecer una voz de autoridad unísona, la escuela y otras instituciones sociales, deben virar sus acciones hacia la promoción de una conciencia colectiva que aprenda a respetar las diferencias de sociedades tanto líquidas como flexibles (Bauman, 2015).

El presente artículo de revisión es el resultado de una investigación llevada a cabo en la Institución Educativa Simón Bolívar de Planeta Rica Departamento de Córdoba. El objetivo principal está orientado a analizar la influencia que generan en la convivencia escolar y uso constructivo del tiempo libre de los estudiantes, aquellas prácticas artísticas tradicionales que promueve tanto escuela como docentes de 5° ciclo básico primario.

En el proceso de teorización, se albergan presupuestos que datan sobre cultura, actividades artísticas tradicionales, uso constructivo del tiempo libre, convivencia, violencia y agentes productores de violencia tanto en la escuela como sociedad y familia. El tema de investigación se hace además de relevante pertinente por enmarcarse dentro de un momento histórico en el que el país (Colombia) lucha por recrear una cultura de Paz a través del reconocimiento de la Memoria Histórica que ha vivido en sus últimos 30 años.

El diseño metodológico, se funda sobre un estudio cualitativo con método de acción participación, tipo descriptivo, técnicas como la observación directa, encuesta y taller, instrumentos como la pregunta cerrada, el cuaderno etnográfico o la ficha técnica, además de exposición de ideas entre otras. En este capítulo se ha abordado la comunidad desde diferentes perspectivas, con el ánimo de lograr captar de manera sencilla y natural lo que piensan, sienten, viven y perciben cada vez que enfrentan debilidades de convivencia, además de conocer aquellas actividades que promueve la familia en pro de promover el uso constructivo del tiempo libre de sus protegidos, sin apartarse el equipo de investigación de ese deber que tiene la escuela para potenciar ambas categorías con sus actividades de formación.

El acercamiento a los hallazgos parciales se realiza desde tres momentos que encierran los respectivos objetivos trazados, en el primer caso el análisis y sistematización de la información se da en función del acercamiento a factores escolares, familiares y comunitarios que dentro de la población influyen tanto en convivencia sana como uso constructivo del tiempo libre. El mismo, recoge las percepciones que tiene los miembros de la comunidad en función de las categorías antes mencionadas. El segundo, data sobre el acercamiento hacia el impacto generado en la conciencia de la comunidad, al implementarse actividades artísticas tradicionales durante espacios de tiempo libre y el tercer propósito habla sobre el acercamiento hacia la evaluación del impacto generado en la comunidad tras implementar la escuela y docentes actividades artísticas tradicionales que ayudan a promover además de la sana convivencia, el uso constructivo del tiempo libre.

Entre los hallazgos más importantes se encuentra que es necesario que la escuela incluya en sus prácticas aquellos valores cultu-





rales del contexto donde se desenvuelven los niños, que el docente no se limite a conocer una parte de sus niños, sino todo su mundo, que la escuela abra espacios para escuchar las propuestas que ellos realizan desde sus percepciones y que se permita con actividades propuestas por esos pequeños, la interacción de los padres para que estos aporten tiempo de calidad en la solución de problemas que se generan en su interior.

Hacia el horizonte teórico

Por la complejidad del tema de investigación, además de la pertinencia que demanda el momento histórico que enfrenta en país, tras movilizar el presupuesto de paz total, se trae a colación el discurso de Delors, (1996) *“Aprender a Vivir Juntos y Convivir con los demás”*, entendido como la capacidad que poseen los sujetos para comprender al otro, fortaleciendo así, además de la habilidad de percepción, un sin número de formas de interdependencias que lo han de llevar a realizar proyectos comunes y prepararlo para afrontar conflictos de cualquier índole, siempre, respetando los valores de pluralismo, comprensión mutua y paz entre otros. (Delors, 1996. p.103)

Lo significativo del discurso, es la transversalización que permite este, al movilizarse al interior del contexto escolar, la comprensión de acciones, pensamientos y hechos que se tejen como producto de las interacciones sociales que se generan entre los miembros de la comunidad, los cuales, por estar sujetos a sentimientos humanos, desbordan de manera natural en eventos de agresión, matoneo, intolerancia y abuso de poder del fuerte sobre el débil en el peor de los casos, apartando de su génesis lo que engloba el deber ser, para conseguir tanto armonía como paz en la sociedad.

Los presupuestos anteriores, delimitan un derrotero al interior de las prácticas pedagógi-

cas institucionalizadas, por instar a la escuela hacia la organización de planes que permitan involucrar a todos los grupos raciales existentes, de igual manera, a personas que presenten algún tipo de discapacidad, sea esta, física, emocional o cognoscitiva. No es fácil, incluir a personas que hacen parte de poblaciones minoritarias en poblaciones con prejuicios sociales pre-concebidos, ello, ocasiona un distanciamiento en la armonía y tranquilidad de los ambientes, los cuales generalmente recrean tensiones que se escapan a la labor del docente.

Entender la convivencia escolar, requiere separar los actos de violencia de aquellos de *Bullying*, según Dato (Como se citó en Castillo, 2011) la primera, se conceptúa a partir de la expresión “alguna vez” mientras que la segunda en función de la locución “con frecuencia”. Lo que, en sí, tipifica es el carácter repetitivo, sistemático además de la intencionalidad de causar daño o perjudicar a alguien que habitualmente se categoriza por otros pares.

Por lo anterior, “un alumno es agredido o se convierte en víctima cuando está expuesto, de forma repetida y durante un tiempo, a acciones negativas que lleva a cabo otro par o varios de ellos. En esta situación se produce también un desequilibrio de fuerzas (una relación de poder asimétrica): el alumno expuesto a las acciones negativas tiene dificultad para defenderse y en cierto modo está desvalido frente a quienes lo hostigan (p.418).

Ese tejido de interrelaciones entre los actores que intervienen en este proceso es lo que alcanza a clasificarlos como acosados o víctimas, acosadores o agresores y los espectadores. Al respecto para Olweus (1998) las víctimas son seres humanos ansiosos e inseguros que suelen ser cautos, sensibles y tranquilos; poseen baja autoestima, tienen una opinión negativa tanto de sí mismos como de su situación,





ellos, frecuentemente son considerados como fracasados sintiéndose tanto estúpidos como avergonzados. A este tipo de víctimas se le ha llamado pasivas o sumisas, de manera general, no responderán al ataque ni al insulto. Otro tipo de víctimas son las provocadoras que se caracterizan por tener la habilidad para combinar modelos en tanto de ansiedad como de reacción agresiva, ellos engloban sujetos que suelen tener problemas de concentración y se comportan de forma agresiva con los demás, debido a que se irritan ante cualquier tipo de dispositivo que engloba su contexto inmediato.

En esa línea, emergen los agresores o acosadores, quienes se distinguen por su belicosidad con compañeros, docentes o adultos cercanos, suelen ser impulsivos, dominantes y controladores entre otras cosas. Sus formas de ataque se centran generalmente sobre acciones que implican mutes, mofas, insultos, hechos que engloban habladurías, intimidación además de exclusión en pensamientos que terminan por albergar sumisión, generalmente, son sujetos que presentan problemas psicológicos o sociales patológicos, los cuales les impiden tener una sana convivencia o adaptación social.

Seguidamente emergen los espectadores sujetos que no participan en las intimidaciones y que generalmente no toman la iniciativa, se les denomina “agresores pasivos, seguidores o secuaces” (p. 53-74).

Los anteriores presupuestos, engloban esa serie de categorizaciones que visibilizan al interior del contexto educativo, tensiones complejas difíciles de afrontar, en tanto a escuela, docentes, padres de familias y estudiantes, por estar sujetas a situaciones que requieren de una prevención constante en pro de generar ambientes de armonía, saludables que potencien ambientes de paz.

Alcanzar esos propósitos de “*Aprender a Vivir Juntos y Convivir con los demás*” implica desarrollar acciones desde la escuela que se encausen alrededor del uso constructivo del tiempo libre, entendido este, como capacidad de “hacer algo”, donde se abre el espacio para participar en grupos deportivos, teatro, y danzas, entre otros; según García & Durán (2009) procesos que están siendo sub utilizadas tanto por la escuela como docentes, pero que son en sí, unos elementos valiosos para crear en los estudiantes virtudes que los ayuden a mejorar su formación integral, sin necesidad de alterar el ambiente.

El concepto de Tiempo Libre y ocio, han evolucionado a través del tiempo, para el caso del segundo, se describe como ese espacio de descanso en el cual se puede hacer una actividad que para otros no es significativa, pero que, en sí, satisface los deseos y necesidades de quien la realiza. En este sentido, Hernández y Morales (2008), refieren tanto a la importancia como necesidad de conocer la dimensión histórica del ocio y el tiempo libre, para llegar a comprender la complejidad actual de los hechos.

Construir tiempo libre, requiere de agentes sociabilizadores como escuela, docentes y padres de familias, en este sentido, la Ley General de Educación 115 de (1994) plantea dentro de los fines, la necesidad de fomentar la formación en el respeto a la vida, los demás derechos humanos, paz, principios democráticos, convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad entre otros, de igual manera, el ejercicio tanto de la tolerancia como de la libertad. Seguidamente, se vislumbra el estudio, comprensión crítica de la cultura nacional, diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional e identidad. Todo en pos de una formación para la promoción, preservación de salud e higiene, prevención integral de problemas socialmente relevantes, educación física,





recreación, deporte y utilización adecuada del tiempo libre.

Además de lo anterior, se conceptualiza lo plasmado en el artículo 14 de la Ley general de Educación, (Ley 115 de 1994) Proyectos Obligatorios y Transversales, con referencia al uso constructivo del tiempo libre desde Dumazetier (Como se citó en Bernal, 2004) ese conjunto de ocupaciones en las que el individuo puede entregarse con su pleno consentimiento para descansar o desarrollar su información o formación desinteresada, de igual manera, una voluntaria participación social o libre capacidad creadora, cuando se ha liberado de sus obligaciones profesionales, familiares y sociales (p.21).

Integrar convivencia con uso constructivo del tiempo libre, cumple al interior de la escuela, funciones tanto de liberación, aburrimiento como monotonía en cuerpo y mente de las tareas escolares de los estudiantes, esto incide de manera asertiva en el desarrollo de la personalidad, pero de igual manera genera espacios de participación, relación social, y reorganización de nuevas actividades. Bajo estas circunstancias el tiempo libre que decide invertir un estudiante en una actividad extracurricular, no es obligatoria y tampoco generaría evaluaciones formativas que incidan en su curso académico, pero es una alternativa para que el docente genere empatía en los procesos comportamentales de evaluación que se llevan en el aula. Cada aspecto humano que forme sea este, de tipo artístico, deportivo o cultural, ayuda de alguna forma a satisfacer la demanda de uso constructivo del tiempo, por lo tanto, desemboca en competencias ciudadanas o cognitivas.

Con respecto al discurso anterior, (Estrada, 1998), plantea que la educación para el aprovechamiento libre debe girar en torno a: diversificar y ampliar el portafolio de actividades de tiempo del estudiante, para que este cuente

con una actitud favorable hacia el uso del mismo, al punto que con la participación en ellas, pueda incrementar además de la conciencia en la variedad de oportunidades, recursos de que dispone la comunidad, acceder al logro de habilidades sociales de interacción, mientras se promueve la auto iniciativa, autoestima y confianza entre sus pares...Esta tarea conlleva al “desarrollo físico, emocional, social e intelectual en el individuo a través del uso y beneficio de actividades de tiempo libre” (p.4).

Convivencia y uso constructivo del tiempo libre, aportan elementos favorables al desarrollo integral del ser humano, junto a la categoría de prácticas artísticas, comprendida esta última como ese conjunto de tradiciones culturales que hacen parte de la identidad cultural, con las que se rescatan todas esas fiestas populares que pretenden tanto garantizar el acervo cultural como reafirmar la existencia digna de aquellos valores que cultivan los individuos en determinadas regiones, encierran elementos como música, bailes, cantos, creencias religiosas, comidas, vestimentas entre otros, que, en sí, transmiten fisonomía, temperamento y cosmovisión del pueblo (Ramírez, 2015 Pp:4)

Según López (Citado por Ramírez, 2015) en América Latina las festividades son una tradición muy significativa, resultan una revelación de la riqueza cultural de sus pueblos, donde se conjugan brillantemente los ingredientes de la transculturación, su creatividad y comunicación constante... Este acercamiento permite conocer sentimientos, costumbres, vivencias, emociones, cultura; formular críticas a problemas sociales, como la desigualdad, la delincuencia, el desempleo, entre otros que conviven con la comunidad... De igual forma, orienta el desarrollo social a través de la reflexión en torno a temas de gran importancia, como pueden ser conductas responsables, cuidado de raíces culturales, ambiente, sexualidad y educación formal. (Pp: 5)





Las tradiciones artísticas no solo son actividades que emprenden los hombres, ellas engloban un sin número de conceptos que visibilizan los sentimientos, emociones, formas de pensar y buscar soluciones a los problemas, de igual manera, permiten identificar las costumbres que han permitido laboralmente al hombre de esa región, salir adelante a pesar de las dificultades que hayan encontrado. Tradición artística tradicional, envuelve muchos aspectos complejos, por ello, no solo lo podemos limitar a una actividad específica dentro de una sociedad. Con esta categoría se ha de encontrar, esos elementos que marcan el derrotero, para que se consolide de manera histórica, el sentir, actuar, pensar y solucionar problema del niño o joven de la I.E. Simón Bolívar de Planeta Rica.

Además de lo teorizado anteriormente, se hace relevante traer el concepto de la UNESCO (Citado por Alvarado & Salvador, 2020) en donde se define la tradición cultural, como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales que caracterizan un pueblo, los mismos encierran valores, tradiciones y creencias... seguidamente Coltman (1989), define estas tradiciones como el arte, artesanías, danzas propias del lugar, educación gastronómica, entre otros, que son del diario vivir del ser humano... las mismas llegan a ser practicadas individual o grupalmente, pero en sí, convergen en la identidad cultural que promueve determinada región.

Los elementos anteriores, han aportado claridad al equipo de investigación para delimitar dentro de un micro contexto, aquellas formas de ser, hacer y pensar que usa el hombre, su descendencia y pares para seguir transformando su mundo, encontrarse con el otro, resolver problemas y plantearse nuevas estrategias a largo plazo, que le permitan visionar su papel tanto inmediato, como mediático.

Diseño metodológico

El presente proyecto de investigación se soporta sobre un enfoque cualitativo de tipo investigación acción. Se sustenta sobre referentes como el de (Sabino, 2002) el cual ilumina sobre elementos como “clase de estudio que se va a emprender e instrumentos que se harán necesarios para recolectar la información pertinente en el contexto” (Pp. 82). De igual manera Latorre (2005), la describe como “un término genérico que hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social... de ella se resaltan líneas que ubican al investigador y lector sobre el hacer para facilitar las acciones, sin alterar la realidad que se va a abordar...al respecto, Elliott (1993) aporta que la investigación-acción se comprende como «un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma».

El método, permite reflexionar sobre las acciones humanas y aquellas situaciones sociales vividas por los actores involucrados, cuyo objetivo versa alrededor de ampliar la comprensión (diagnóstico) de los problemas que enfrenta los docentes, cada acción, va encaminada a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas. En esta misma línea, Lomax (1990) la usa como “una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora”.

En este caso en particular, la investigación-acción tiene un doble propósito, de acción para cambiar una organización o institución, y de investigación para generar conocimiento y comprensión. Por lo tanto el equipo de investigación, percibe tanto pertinente como oportuno, realizar el trabajo de campo en función de ello, puesto que permite observar las relaciones que se tejen en un contexto, para este caso escolar, donde se presentan tensiones





producto de relaciones humanas que viven en la cotidianidad los niños y con las que la escuela debe sobre vivir, pero para las que muchas veces no tiene soluciones por no desarrollarse en las mismas acciones propositivas diferentes a aquellas que vienen regularizadas por el currículo.

En cuanto a la población objeto de estudio de acuerdo con Mata (2021) son: “Aquellas personas o grupos de personas que forman parte de los colectivos cuyas características, opiniones, experiencias, condiciones de vida, entre otros rasgos y atributos cobran interés particular para investigaciones con enfoque cualitativo”. Se representan en 19 estudiantes, distribuidos en 9 niños y 10 niñas, que poseen edades que oscilan entre los 9 y 10 años, quienes cursan grado quinto de la Institución Educativa Simón Bolívar, del municipio de Planeta Rica, Córdoba

Hacia los resultados parciales

Aproximación a la convivencia escolar

En este primer acercamiento hacia el concepto de convivencia escolar, la investigación deja ver que la escuela está constituida de voces activas y pasivas, las primeras, son el elemento que moviliza todo, desde el saber, conocimiento y prácticas rutinarias, hasta los movimientos que deben hacer los que llegan, al parecer todo es perfecto, si se responde a lo que esas voces activas han delimitado. El maestro dice comprender al estudiante, pero no lo escucha en sus estructuras sensibles, le ofrece lo que el sistema imparte, hasta donde sea posible para él y la institución que representa, en pro de obtener un resultado que la sociedad espera. Ello altera el discurso de Delors, 1996, ya que, si no se atiende formas de interdependencia o fortalecen habilidades de percepción, es imposible que se comprenda al otro en su esencia, de igual manera, tampoco se puede preparar

al sujeto como tal, para afrontar conflictos de cualquier índole.

El ser humano es humano en la medida que se adapta a las realidades, cuando se fortalece la interdependencia como tal, el sujeto se vuelve asertivo, empático y creativo en la solución de problemas, pero ello se niega al mismo desde la escuela, cuando el maestro por acciones reguladoras no entrega la libertad de participación. En este componente emerge una disonancia de conformidad con lo establecido en el artículo 5 de la Ley General de Educación o Ley 115 de 1994, ya que se limita desde la escuela, aquellos principios de democracia, libertad y emancipación, al igual que la capacidad de dialogo, concertación y discernimiento entre otros.

Aproximación al aprovechamiento y uso constructivo del tiempo libre

En cuanto a esta categoría, se percibe que para la escuela, lo importante es que el niño, niña y joven, este centrado en lo académico, mas no en lo artístico, debido a que esto último no es relevante a la hora de su estabilidad económica y para la vida, la institución como tal, no ayuda a fortalecer los talentos innatos que posee el sujeto que llega a ella, en su cotidianidad, solo abre puertas para procesos académicos, pero no para esos otros que también pueden llevar al sujeto hacia el pleno desarrollo de sus potencialidades. No todos han nacido para trabajar en la fábrica, pero al parecer se olvida la escuela, que también son importantes los logros de aquellos sujetos que hoy representan a la nación en otros lugares, solo con sus talentos excepcionales, Nairo Quintana, Shakira, Ospina, Pajón, Rentería, y otros, que en ver que la escuela no les ayudo a satisfacer sus deseos personales, muchas veces terminaron desertando, pero sin apartarse del sueño más profundo que habitaba en su pensamiento y corazón.





El hecho de que la educación para el aprovechamiento permita como proceso, diversificar y ampliar el portafolio de actividades de tiempo del estudiante, para que este cuente con una actitud favorable hacia el uso del mismo, al punto que con la participación en ellas, pueda incrementar además de la conciencia en la variedad de oportunidades, recursos de que dispone la comunidad, acceder al logro de habilidades sociales de interacción, mientras se promueve la auto iniciativa, autoestima y confianza entre sus pares como plantea (Estrada, 1998) en pro de un desarrollo integral que beneficie aspectos cognoscitivos, sociales y emocionales del sujeto, queda en la teoría.

La escuela de hoy se preocupa más por resultados académicos, que son el punto de convergencia de la sociedad misma, por estar centrada sobre el principio de desarrollo economicista y no humano, quiere que, tanto hombres como mujeres, sean eficientes para algo, ese algo, se centra sobre la formación centrada en resultados de pruebas censales, más no en el desarrollo de actividades que permitan al ser, expresar abiertamente su deseo.

Aproximación a las actividades artísticas tradicionales

Esta categoría busca comprender las formas más comunes que usa el hombre para expresar sus sentimientos, costumbres, vivencias, emociones, cultura, formular críticas a problemas sociales, como la desigualdad, la delincuencia, el desempleo, entre otros que conviven con la comunidad. Lo anterior, en pro de explicar su acervo cultural y la cosmovisión que lo hace diferente aun dentro de la similitud.

Al involucrarlas en la escuela como algo natural de la vida cotidiana de la calle, familia y barrios, permite que los niños bajen los niveles de estrés académico y ansiedad ante diferencias que por alguna razón presentan con sus

pares. Al parecer lo que no está planificado en el sistema regularizado, ocasiona en los niños un encanto que le permite disfrutar, tener sensaciones tanto agradables como placenteras a largo plazo. Hacer esas prácticas no regularizadas en el ambiente escolar, ayudan a mejorar la convivencia, de igual forma los procesos de construcción de ciudadanía de niños, niñas y jóvenes, con estas, se canalizan las energías hacia el desarrollo de gustos estéticos que de cierta forma han sido subvalorados por la escuela, docentes y padres de familias, quienes no ven más oportunidades para sus hijos, que aquellas que le propician los buenos resultados académicos.

Conclusiones

Entre los factores de tipo escolar, familiar y comunitarios que influyen tanto en la sana convivencia como uso constructivo del tiempo libre, el equipo de investigación encontró que:

La escuela necesita llevar a su contexto formal, aquellos valores culturales que ofrece la sociedad, por encerrar estos, una gama de saberes que le ayudan a establecer una relación comunicativa empática entre las necesidades que hay en la comunidad y lo que desde lo regularizado ofrece esta institución social en pro de dar solución pertinente a los problemas con apuestas diferentes.

- Cuando la familia el aporta tiempo de calidad al apoyo de procesos, programas y proyectos integrales que generen acciones en donde sus hijos disfrutaran, se reconocen con sus sueños y aprendan tanto a valorar sus intereses personales, como las necesidades de formación que requieren para instalarse en la sociedad contemporánea que demanda el momento histórico, la convivencia mejora.





- Si la comunidad se convierte en centro de apoyo de la escuela, esta puede mostrar la calidad de los seres humanos que forma a través de presentaciones artísticas, académicas, recreativas, que permitan al sujeto como tal (niños, niñas y jóvenes) desarrollar sus potenciales sin más restricciones que las impuestas por el mismo.

El impacto que se genera en la convivencia escolar tras la implementación de prácticas artísticas tradicionales durante espacios de tiempo libre es positivo en la medida de que tanto escuela como docentes abran las puertas a las voces de los niños, niñas y jóvenes que llegan a su contexto. Lo anterior en pro de que al tener en cuenta sus formas de participación, se llegan a mejorar macroprocesos de las prácticas pedagógicas y evaluaciones, es mucho más significativo atender a un sujeto feliz, comprendido y con competencias emocionales estables, que a aquellos que no se sienten a gusto, debido a que estos últimos solo esperan una oportunidad para escapar de la escuela y engrandecer los cordones de deserción.

Al evaluar el impacto de las estrategias basadas en las prácticas artísticas tradicionales que promueve la escuela y docentes en pro de promover la convivencia escolar y el uso constructivo del tiempo libre, se comprende que el problema más complejo de todo el macro proceso de formación escolarizado está en que el docente está limitando su papel dentro de las prácticas pedagógicas a reconocer solo aquello que engloba acciones regularizadas de sus niños o niñas, dejando de lado un amplio bagaje de información que no le permite apreciar el desarrollo integral de su formación. Dividir al individuo de esa forma, lo limita a que no se aprecien esas gamas de oportunidades que ofrece para el mundo moderno nuevas formas de enfrentar la vida laboral.



Referencias

- Alvarado Ruiz, L., & Salvador Lázaro, I. C. (2020). Manifestaciones artístico-culturales tradicionales para la propuesta de centro turístico de identidad cultural, Huamachuco 2020. Tomado de: file:///C:/Users/LUIS%20FERNANDO/Downloads/Alvarado_RL-Salvador_LIC-SD%20(1).pdf 06/08/2022. 4:30 pm
- Ángel, Miguel Arnulfo Del tiempo libre al ocio Contribuciones desde Coatepec, núm. 1, julio-diciembre, 2001, pp. 35-47 Universidad Autónoma del Estado de México.
- Dato, Eduardo (2007). Violencia escolar: el maltrato entre iguales en la educación secundaria obligatoria 1999-2006. Madrid: Defensor del Pueblo. Disponible en: <http://www.oei.es/oei-virt/Informeviolencia.pdf>
- Delors, J. (1996). La educación encierra un tesoro.. Ediciones Santillana. <https://bibliotecavirtual.unisinu.edu.co:2844/es/lc/unisinu/titulos/189863>.
- Estrada, A. E. (1998, Aug 12). Adriana E. estrada/ para educar el tiempo libre. El Norte <https://bibliotecavirtual.unisinu.edu.co/login?url=https://www.proquest.com/newspapers/adriana-e-estrada-para-educar-el-tiempo-libre/docview/316181297/se-2?accountid=44833>
- Elliot, J. (2005). La investigación-acción en educación. Madrid, España: Morata
- Durán, M. Á., & García, J. R. (2009). La investigación sobre el uso del tiempo (Vol. 44). CIS.
- García Junco, Carlos. (2022). Inclusión del alumnado con TEA en los tiempos de recreo. En-claves del pensamiento, 16(31), e504. Epub 21 de marzo de 2022. <https://doi.org/10.46530/ecdp.v0i31.504>
- Hernández, A. y Morales, V. (2008). Una revisión teórica. Ocio, tiempo libre y animación socio-cultural. Lecturas EF y Deportes. Disponible en <http://www.efdeportes.com/efd127/unarevision-teorica-ocio-tiempolibre>.
- Latorre, Antonio (2005). La investigación – acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Editorial Graó. Barcelona, España.



Ley 115, (Ley general de Educación). 1994 Recuperado de (<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sis-jur/normas/Norma1.jsp?i=292>)

Gutiérrez, I., & Arce, R. (2015). Investigación Acción una Estrategia de Reflexión participativa para fortalecer las academias del Docente Universitario en UAN. La función de la universidad ante los retos de la sociedad del conocimiento: Proceedings TV, 43-48.

Mata, L. (2021). Investigalia. [Documento en Línea]. Disponible: <https://investigalibr.com>

Olweus, Dan (1998). Conductas de acoso y amenaza entre escolares. Madrid: Ediciones Morata.

Rogero García, J. & Durán Heras, M. Á. (2009). La investigación sobre el uso del tiempo.. CIS - Centro de Investigaciones Sociológicas. <https://bibliotecavirtual.unisinu.edu.co:2844/es/lc/unisinu/titulos/52033>

Sistema Nacional de información y cultura – SINIC (2022). Colombia cultural. <https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=23&COLTEM=222>

